**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Улыбка»**

**Семинар МО для воспитателей**

 **Доклад на тему**

 **«Развитие творческих способностей через использование нетрадиционных приемов рисования»**

Воспитатель Ухеева Н.Б.

улус Сорок

2019

**Рисование** является одним из важнейших средств познания мира и **развития эстетического восприятия**, так как оно связано с самостоятельной практической и **творческой** деятельности ребёнка.

Обучение **рисованию** в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

в-третьих, **развитие творческого** потенциала у подрастающего поколения.

В процессе **рисования** у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое **восприятие**, эстетические эмоции, художественный вкус, **творческие способности**.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте **рисование** должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок **развивает определённые способности**: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. **Развиваются**также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по **рисованию** доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Многочисленные исследования по проблеме детского **творчества в рисовании**, говорят о том, что детское **творчество** носит субъективный характер, ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. В тоже время детский рисунок обладает своими закономерностями, которые следует учитывать при обучении детей.

**Развитие** положительных качеств личности происходит всегда в определенных условиях общественной жизни. Своеобразие **творческой**, в частности художественной, практики сказывается особенно наглядно в процессе формирования **творческого потенциала человека**. Для того чтобы дети занимались **творческой практикой**, необходимо, прежде всего, определенное руководство со стороны взрослых. Вот почему в своей работе мы сделали акцент на **развитие творческого потенциала ребенка через** поиск нестандартных подходов в обучении детей **рисованию**. Наиболее эффективных на наш взгляд является подход - сочетание традиционных и **нетрадиционных техник рисования**.

На подготовительном этапе, при планировании работы, учитывала, что интересы у детей разные. Есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся - в их рисунках сюжеты примитивные, неяркие цвета, несмелые линии. А есть дети, которые любознательны, стараются выполнить работу самостоятельно. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное. Среди трудностей, с которыми часто сталкиваются дети можно выделить - сложность изображения предметов тонкими линиями. И поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, к желанию **рисовать**. Чтобы этого не происходило, мы стали **использовать нетрадиционные техники изображения**. Специалисты, занимающиеся этим вопросом,утверждают: "Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и **творчество самого ребёнка**". **Использование нетрадиционных способов** изображения позволяет разнообразить **способности ребенка в рисовании**, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность **использования нетрадиционных** техник определяются возрастными особенностями дошкольников.

Своё общение с детьми организовывала на личностно-ориентированной модели **воспитания и обучения**, **использовала наглядные**, словесные, игровые приёмы работы. Работу с детьми строим в два этапа.

На первом этапе решала следующие задачи:

1. Формирование интереса к изобразительной деятельности.

2. Овладевать простейшими техническими **приемами** работы с различными материалами.

3. **Развивать воображение**, видеть необычное в обычных предметах.

На втором этапе, когда дети уже овладели некоторыми **приемами работы в нетрадиционной** технике при изображении рисунков,задачи были следующие:

1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.

2. Продолжать знакомить детей с **нетрадиционными техниками**; **через** овладение более сложными **приемами работы**.

3. Формировать относительную устойчивость замысла.

4. Научить детей предварительно продумывать содержания образа, **способов**, последовательности его воплощения.

5. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и **способов изображения**.

6. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых,

оригинальных замыслов.

7. **Развивать эстетическое восприятие**, художественный вкус.

8. **Развивать** у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

Изучено и освоено более 30 различных техник, ранее не **используемых в работе с детьми**. Эти техники привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы в этих техниках получаются яркими, интересными. В работе с детьми **использовала следующие нетрадиционные техники**.

"**Рисование пальчиками**".

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ**получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"**Рисование ладошкой**".

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ**получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь *(всю кисть)* или окрашивает её с помощью кисти *(с пяти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"Оттиск печатками из пробки или ластика ".

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ**получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

"Восковые мелки или свеча + акварель".

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисть.

**Способ**получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся незакрашинным.

"Печать по трафарету".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой, трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

**Способ**получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

"Кляксография обычная".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко **развед**ённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ**получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается,изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали **дорисовываются**.

"Кляксография с трубочкой".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко **развед**ённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для сока.

**Способ**получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно *(капельку)*. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали **дорисовываются**.

*«Кляксография с ниточкой»*

Возраст: от пяти лет,Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко **разведенная гуашь в мисочке**, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

**Способ**получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали **дорисовываются**.

"Тычок жёсткой полусухой кистью".

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ**получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*«Оттиск печатками из картофеля»*

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. **Способ**получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

*«Оттиск поролоном»*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ**получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

*«Оттиск пенопластом»*.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ**получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

*«Оттиск печатками из ластика»*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ**получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

*«Оттиск смятой бумагой»*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ**получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

*«Монотипия предметная»*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ**получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После **рисования** каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после **рисования** нескольких украшений.

*«Набрызг»*

Возраст: от пяти лет.Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика *(5x5 см)*.

**Способ**получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

*«Отпечатки листьев»*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие, гуашь, кисти.

**Способ**получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. **Черешки у листьев можно дорисовать кистью**.

*«Акварельные мелки»*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

**Способ**получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно **использовать приемы рисования** торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

*«Тычкование»*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см, журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ**получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

*«Монотипия пейзажная»*

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ**получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке *(отпечаток)*. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно **использовать** лист бумаги и кафельную плитку. На по-следнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Сегодня я предлагаю вам побыть на месте ребят и **порисовать** различными материалами. Для каждого из вас придумано свое задание, техники **рисования не повторяются**. Нужно проявить немного фантазии и создать свой незабываемый рисунок.

Занятия с элементами **нетрадиционных техник**, основаны на **творческой фантазии**, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребёнку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное. Такие занятия особенно полезны закомплексованным детям, они помогают увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете. **Воспитываем** у детей умение слышать, слушать и даем возможность самому высказаться. Очень важно ребёнку установить последовательность действий и не забывать об основном содержании.

Занятия с **использованием нетрадиционных** методик в младшем дошкольном возрасте **используются как самостоятельные**, где дети приобретают навыки изображения реальных объектов разными **способами**, а в старшем дошкольном возрасте проводятся, как правило, после занятий с **использованием** традиционных методик. Такая последовательность применения техник позволяет сформировать у детей **способность** разного видения реальных объектов, **развивает творческий** подход к изобразительной деятельности.

Интересны работы детей и с **использованием** техники - работы с восковыми мелками, которую начинают с младшего возраста. На первом этапе работы дети просто создают образ отдельного изображения (снежинка, на следующем - дети учатся **использовать** сюжетное решение картины, с **использованием** нескольких материалов *(восковой мелок и акварельные краски)*. В подготовительной группе детям предлагаются **творческие задания**, где ребенок сам подбирает материал для реализации своего замысла.

Особое направление по **использованию нетрадиционных техник - рисование шерстяной ниткой**. В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым. Хорошую эффективность показывает практика применения этих занятий для гиперактивных, закомплексованных, агрессивных детей.Например: агрессия снимается при **рисовании** петлеобразных узоров.

Занятия по изобразительной деятельности с **использованием нетрадиционных техник рисования способствуют** формированию положительных черт характера, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость. **Развивает воображение**, полет фантазии. Во время работы дети получают эстетическое **удовлетворение**.